



Programm

John Blow (1649-1708)	<i>Verse g-moll für Orgel</i>
Claudio Monteverdi (1567-1643)	<i>Adoramus te Christe Christe adoramus te</i>
Johann Schop (1590 – 1667)	<i>Lachrimae Pavaen (instr.)</i>
Orlando Gibbons	<i>Drop, drop</i>
Heinrich Schütz	<i>Verleih uns Frieden</i>
John Stanley (1713 – 1786)	<i>Menuet mit Variationen</i>
Johann Joseph Fux (1660-1741) (aus Oratorium <i>La fede sacrilega</i> 1714)	<i>Coro Mai piu bella Aria Tu senti con mia pena Madrigale L'innocenza, la fede Aria L'odio non parla Sonata/Coro Questo e' l giorno</i>
Cesar Bresgen (1913-1988)	<i>Postludium zur Passion für Orgel</i>
Philip Stopford (*1977)	<i>Stabat mater (Sopran und Orgel)</i>
Ola Gjeilo (*1978)	<i>Ubi caritas</i>
Pablo Casals (1876-1973)	<i>O vos omnes</i>

Martina Lins, Sopran; Jens Lohmann, Blockflöte; Thomas Wormitt, Cembalo

CAPELLA PICCOLA - Thomas Reuber, Leitung und Orgel

Die *Capella Piccola* wurde 1985 in Neuss von ehemaligen Musikstudenten mit dem Ziel gegründet, unter der musikalischen und organisatorischen Leitung von *Thomas Reuber* seltene Werke der „Alten Musik“ aufzuführen. Er studierte Schul- und Kirchenmusik und arbeitet als Organist, Begleiter, Mentor und Dirigent in Köln. Neben seiner umfangreichen Konzerttätigkeit hat der Chor in Zusammenarbeit mit Solisten und Barockensembles verschiedene Radio- und CD-Aufnahmen produziert. Das Ensemble nahm nicht nur an verschiedenen Festivals teil, sondern führte auch szenisch barocke Opern von Henry Purcell auf. Einer der Höhepunkte war jedoch die preisgekrönte Ersteinspielung eines Oratoriums von J. J. Fux, *La fede sacrilega*. Einige Ausschnitte daraus können Sie heute in der Mitte des Programms hören. Sie finden Capellapiccola auch auf Instagram. Nächste Konzerttermine sind: So. 21.6. 17 Uhr St. Stephanus Neuss-Grefrath, am Sa. 26.9. 16 Uhr auf der Hauptbühne der Landesgartenschau in Neuss und am 3.10.2026 um 19.30 Uhr zum Konzert in St. Maria Magdalena, Bonn-Endenich.

Martina Lins singt seit ihrem dreizehnten Lebensjahr in Ensembles und als Solistin. Sie studierte Kirchenmusik an der Hochschule für Musik in Köln und Gesang bei Prof. Wesselmann in Essen und Prof. Peter in Köln. Seit vielen Jahren ist sie als Gesangssolistin in zahlreichen Konzerten, Bühnenaufführungen, Radio- und CD-Aufnahmen tätig. Ihr Repertoire reicht von Alter Musik bis zu bedeutenden Werken von Mozart und Mendelssohn sowie französischen Komponisten. Sie hat mit verschiedenen Dirigenten und Ensembles im In- und Ausland zusammengearbeitet, darunter die Rheinische Kantorei, Musica Antiqua Köln, Sequentia, Le Parlement de Musique Strasbourg, Michel Corboz in der Schweiz usw. Konzertreisen und Festivals führten sie in Nachbarländer sowie nach Finnland, in die USA und andere Länder.

Jens Lohmann studierte Blockflöte an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf und schloss sein Studium mit einem Diplom in Instrumentalpädagogik und einer künstlerischen Reifeprüfung ab. Seit 1999 ist er Dozent an der Musikschule Neuss und unterrichtet Blockflöte, Klavier und Kontrabass. Seit 2007 ist er Mitglied des Amarilli Ensembles und tritt als Flötist und Sänger bei verschiedenen Festivals und Konzerten im In- und Ausland auf.

Thomas Wormitt ist Flötist und Cembalist mit Schwerpunkt historischer Aufführungspraxis und konzertiert regelmäßig mit renommierten Ensembles und Orchestern der Alten Musik. Seine Ausbildung erhielt er an der Folkwang Universität Essen, dort unterrichtet er auch sowie an der Musikhochschule Köln und an der Musikschule Neuss.